

# LA FRAICHEUR ET LE FEU

CHANT et PIANO

Sur des poèmes de  
Paul ELUARD

Musique de  
FRANCIS POULENC

1. Rayon des yeux...
2. Le matin les branches attisent...
3. Tout disparut...
4. Dans les ténèbres du jardin...
5. Unis la fraîcheur et le feu...
6. Homme au sourire tendre...
7. La grande rivière qui va...

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS (8<sup>e</sup>)

Bibliothek  
der  
Hochschule für Musik Köln

Imprimé 7842

# LA FRAICHEUR ET LE FEU

Poèmes de  
PAUL ELUARD

Musique de  
FRANCIS POULENC

## I. Rayon des yeux...

**Allegro molto. emporté** ♩ = 132\*

CHANT

PIANO

Ray - ons des yeux et des so - leils —

*molto*  
Red. — — — — \*

Des ra - mu - res et des fon - tai - nes Lu - miè - res du sol et du ciel De

\*) respecter strictement les mouvements métronomiques.

Copyright 1951 by  
EDITIONS MAX ESCHIG  
48, rue de Rome, Paris 8<sup>e</sup>

M. E. 6603

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

l'homme et de l'ou - bli de l'hom - me

*mf* Un nu - a - ge cou - vre le sol *p* Un nu - a - ge cou - vre le ciel Sou -

- daïn la lu - miè - re m'ou - bli - e

*f* La mort seu - le de - meure en - tiè - re

*p* Je suis une om - bre *mf* je ne vois plus

*f* Le so - leil jau - ne Le so - leil rou - ge Le

so - leil blanc le ciel chan - geant

**Sans ralentir** *p* Je ne sais

----- \* enlever strictement ici

plus — La — pla — ce du bon —

— heur vi — vant — *mf* Au bord de l'om — bre sans

*Red.* — — — — — \*

(dessus)

ciel ni ter — — — re —

*m.d.*

**sans ralentir**  
*très brusque*

**ff** **fff**

*court silence*

*Red. sans changer jusqu'à la fin* — — — — — \*

## II. Le matin les branches attisent...

**Presto. très gai** ♩ = 132

CHANT

PIANO

**en ralentissant**

à peine plus lent et très lié

*p*

Le soir les ar - bres sont tran - quil - les

*p*

*m.g.*

*m.d.*

(baigné de pédale)

*Red.* (sans changer)

détendre peu à peu jusqu'à la fin

*pp*

Le jour fré - mis - sant se re -

*8*

(dessus)

*p*

*pp*

---

\*

- po - - - se.

*mf*

*p*

*2 1 2*

*ppp*

*Red.* \*

court  
silence

### III. Tout disparut...

**Très calme** ♩ = 69

**CHANT**

**PIANO**

*pp*

Tout dis-pa-rut

*p* \* ← → *pp*

(baigné de pédale)

mê-me les toits mê - me le ciel Mé-me l'om-bre tom-bée des bran-ches

Sur les ci - mes des mous ses ten - dres Mé - me les mots et les regards bien

*p* *mf*

\* D'après la Sérénade en La de Strawinsky.



*pp* *sempre pp*

ac - cor - dés — Soeurs mi - roi - tiè - res de mes lar - mes Les é - toi - les bril -

*mf*

- laient au - tour de ma fe - nê - tre — Et mes yeux re - fer - mant leurs

*f* *molto* *pp très doux*

ai - les pour la nuit Vi - vaient d'un u - ni - vers sans

*ppp très doux*

bor - - nes. *a Tempo* *court*

*mp*

\* L'ornement avant le temps.

# IV. Dans les ténèbres du jardin...

**CHANT** *Molto vivace*  $\text{♩} = 132$

*mf* Dans les té - nè - bres du jar - din *f* Vien - nent des fil - les

**PIANO** *pp* *sans pédale* *mf* *Red.*

*p* in - vi - si - bles *pp* Plus fi - nes qu'à mi - di l'on - de - e *p* Mon som - meil les a

*p* *pp* *(dessus)* *Red.* \*

*mf* pour a - mi - e El - les m'en - i - vrent en se - cret De leurs complai -

*pp* *mf* *Red.* \*

- san - ces a - veu - gles.

*pp* *Red.* \* *long silence*

# V. Unis la fraîcheur et le feu...

**CHANT** *Très calme* ♩ = 66 *p*

**PIANO** *ff* *f* *p* *pp*

*pp* *mf*

- nis la frai - cheur et le feu - U - nis tes lè - vres et tes yeux -

*Red.* ----- \*

*mf* *sans presser*

De ta fo - li - e at - tends sa - ges - se

*pp très calme* *sf* *p*

*Red.* ----- \* *Red.* ----- \*

*f* *sf* *ppp*

Fais i - ma - ge de femme et d'hom me.

*très long silence*

*Red.* ----- \*

# VI. Homme au sourire tendre...

**Très lent** ♩ = 50  
*pp très doux*

**CHANT**

Homme au sou-ri-re ten-dre Femme aux ten-dres pau-piè-res

**PIANO**  
*pp très doux*

*mf* *f* *pp*

Homme aux joue-ra-frai-chi-es Femmes aux bras doux et frais

*mf* *f* *pp*

*sempre pp* *mf* *f* **un peu plus vite**

Homme aux pru-nel-les calmes Femme aux lè-vres ar-den-tes Homme aux pa-ro-les plei-nes

*sempre pp* *mf* *f*

Femme aux yeux par-ta-gés Homme aux deux mains u-ti-les Femme aux mains de rai-son

*f*

*ff* Homme aux as-tres constants *molto* Femme aux seins de du-ré-e *pp* Il n'est

*ff* *molto* *pp* (m.g. dessus) m.d.

(Baigné de pédale)

rien qui vous re-tient Mes maî-tres de m'é-prou-

(m.g. dessus)

*ppp* *sempre pp*

-ver.

*ppp* *sf* *p subito* *pp* *ppp*

*Red sans changer jusqu'à la fin*

*attaquer de suite*

# VII. La grande rivière qui va...

**Allegro moderato** ♩ = 120

CHANT

PIANO

*mf*

La

gran - de ri - viè - re qui va

Grande au so - leil et pe - tite à la lu - ne

Par tous che - mins à l'a - ven - tu - re

Ne m'au - ra

pas pour la mon - trer du

doigt

Je sais le sort

